

“CadiJo a fait goûter la magie du blues chanté en français aux deux cents spectateurs agglutinés dans le patio de la jolie petite Alliance française locale de Sucre. Entre un vibrant hommage à Claude Nougaro qui nous a quittés il y a dix ans pour le paradis des chanteurs de jazz, et quelques notes étincelantes de jazz manouche à la Django Reinhardt pour lesquelles il a été rejoint sur scène par le brillant violoniste Gustavo Orihuela, CadiJo n'a pas failli à son excellente réputation, acquise dans les festivals européens. Cette étape musicale, comme les précédentes à Santa Cruz et Cochabamba, s'est d'ailleurs bien déroulée dans un esprit d'échange et de partage puisqu'une vingtaine de musiciens locaux ont assisté à l'atelier de blues et jazz donné par les deux artistes. La dernière étape permettra d'animer plusieurs ateliers au Lycée Franco Bolivien et à l'Ecole de musiques contemporaine de La Paz, avant le concert final dans l'auditorium du Lycée.”

Journal "La Razon" , Sucre, Bolivie

“Le public va vite se laisser conquérir par le blues gouailleur de CadiJo, dont les textes en français sont parfois légers, parfois plus sombres, gentiment contestataires, mais toujours poétiques. CadiJo est un songster à la française qui sait se faire très swing ou très blues. Son jeu d'harmonica est majoritairement acoustique, mais il prend le “bullet mike” pour un bel instrumental jazzy et un shuffle blues où son côté “Walter Hortonien” prend magnifiquement le dessus. Le répertoire est issu de l'ensemble de ses albums, mais on peut noter avec plaisir qu'il interprète une bonne part de nouveaux titres, dont un joli blues à la Jimmy Reed, qui devraient faire l'objet d'un prochain CD. En duo, trio ou quartet, son expression blues n'a pas de limites. Son écriture est empreinte d'une grande poésie et sa composition musicale remonte aux grands harmonicistes afro-américains : Sonny Terry, Big Walter Horton ... Ses mélodies restent en mémoire après ”

Christophe Mourot - Soul Bag

“Une soirée en tous points remarquable : il faut l'entendre pour le croire... Les sons qui s'envolent de l'harmonica de Cadijo sont presque irréels, une légèreté, des notes sourdes et d'autres cristallines, un vrai virtuose. Pas étonnant qu'il ait obtenu l'Harmonica de cristal en Belgique et égrené ses chansons autant aux États-Unis qu'en Espagne avec le même succès. Primé partout, il apprécie néanmoins les ambiances conviviales comme celle du cercle de Saint-Symphorien, avec sa simplicité habituelle. La salle était comble, très à l'écoute, et les applaudissements et bravos très nourris à la dernière vibration de chaque morceau. Cadijo était accompagné de Baptiste Dupeyron à la guitare, pour cette soirée de duo blues exceptionnelle. Pour la plupart, les textes et musiques sont de son cru, doux ou engagés, mais toujours forts d'un message qui touche.”

Florence Monteilhet - Sud Ouest

“Il y a en lui quelque chose de Le Forestier et de Brassens mais également de Patrick Verbeke et de Benoît Blue Boy, un petit je ne sais quoi qui fait que ses chansons de frenchy pop peinturlurées en bleu et copieusement saupoudrées d'harmonicas viennent vous attraper au plus profond de l'inconscient pour ne plus ensuite vous quitter de la journée ! De souffles en sifflets, le bonhomme n'en finit plus de donner de la couleur à des morceaux pleins d'émotions, des chansons où il est question de passions et d'amours mais aussi d'argent et même de naufrages. Sachant, à l'occasion, sortir sans la moindre hésitation des carcans du blues pur et dur, Cadijo démontre ainsi qu'il y a moyen de toucher un public élargi et de lui donner matière à aimer cette musique qui lui colle si bien à la peau. Fred Delforge - Zicazic”

Fred Delforge - Zicazine

“CadiJo entame la soirée avec son Blues à la Française, accompagné à la guitare par Baptiste Duperron. Cadijo nous offre des textes à la fois sincères, humoristiques et parfois légers, sur lesquels son jeu d'harmo fait des ravages. Inventif, rageur, subtil il nous délivre une véritable leçon de ruine-babines, tout comme B.Duperron à la guitare. ”

Stéphane Bizet - Blues Magazine - CadiJo-Bain de Blues Festival mai 2010

“Du blues en français et de belle facture, ils ne sont pas nombreux à réussir ce difficile défi. En support à des histoires de tous les jours bien ciselées, CadiJo crée son univers musical tout en s'imprégnant de belles références comme le légendaire Sonny Boy Williamson. Son show est ponctué d'influences diverses qui font la richesse de sa musique. Cognac Blues Passions 2009 ”

Festival Cognac Blues Passion 2009 - Festival Cognac Blues Passion 2009

“CadiJo chante quelques standards en anglais mais surtout, il écrit en français des chansons inspirées du blues du Mississippi mais dont on saisit tout le sens. Et c'est un véritable duo que ce chanteur et son harmonica qui cause, pleure, se plaint et parfois même éclate de rire. Il chante « les bras croisés et les pieds dans l'eau », les matins de nostalgie, les exilés derrière les fenêtres, les petits soucis et les désirs d'amour... bref la vie de chaque jour car, pour lui, tout est prétexte à chanter. L'harmonica le suit ou le précède, joyeux, triste, volubile, s'envolant parfois, d'autres fois bredouillant mais toujours bouleversant. Une guitare l'accompagne et c'est du blues, du swing et même du gospel car, CadiJo le sait bien, la musique n'est jamais loin de l'âme et, on le devine, Cadijo cache la sienne dans son harmonica.”

Annie Quillon - Journal Sud Ouest - 21 avril 2009

“CadiJo at the Popul'Art Jazz Café, Madrid. I was immediately concerned - I really did not expect that a trombone in a guitar, harp, drums and bass band would work. I am pleased to admit that I was very wrong. Not only did Norman Hogue play the 'bone extremely well, with excellent tone and phrasing - he also fitted into the band brilliantly. The band played a mixture of acoustic and electric numbers, covering all the bases from a ragtime feels through traditional Chicago blues on towards funk - occasionally with a splash of jazz thrown in. Even more pleasing were some of the self-penned songs by Cadijo performed in French. French is a great language, not only is it beautiful to listen to but amazingly very American musical forms blues and rap work brilliantly sung in French. It would not be fair to single out any members of the band as they all played very well indeed. If you get the chance while travelling to see the band then they come recommended by bluesinthenorthwest.com.”

Kean Peace - Blues in the North West, mai 2007