

ERIC BRACCINI TRIO



Eric Braccini, Piano : Cultive une ferveur toute particulière pour le swing, le bop, le blues et leurs interprètes, il n'en oublie pas néanmoins les grands auteurs compositeurs de la chanson française. Artisan toujours insatisfait, il est constamment en quête d'émotions et de sensations tant pour ses fidèles musiciens sur scène, que pour le public qu'il n'oublie jamais – l'artiste sans le public n'est rien. Son jeu middle Bop sait garder l'équilibre entre sagesse et folie, il est fluide, réfléchi et très inspiré de Michel Petrucciani, Keith Jarrett,

Kenny Barron, pour les pianistes, Jimmy Smith, Larry Golding, Larry Young pour les organistes. Défenseur du Jazz et de la Chanson Française, Eric Braccini est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



Guillaume Lacrampe, batterie : Batteur et arrangeur du groupe, il fait équipe avec Eric depuis plus de 17 ans. Ancien élève du conservatoire, il a étudié la percussion classique, l'harmonie, le contrepoint mais également l'analyse musicale. Cela fait de lui un musicien complet, il peut ainsi mettre en pratique ses connaissances théoriques pour mieux servir le jazz. Il partage son temps entre l'enseignement de la batterie, des tournées internationales avec le groupe les Orientales et le trio. Guillaume est réellement « l'idéologue »

du groupe. Son swing percole et pénètre au plus profond de vous. La régularité de son tempo et la sobriété de son jeu autorise au soliste une extraordinaire liberté.



Oliver Potratz, contrebasse : Originaire d'Hambourg, il a étudié la contrebasse classique avec Michael Wolf et le Jazz avec David Friedman à l'Université Künste de Berlin. Il est contrebassiste au Weltorchester et à joué avec bon nombre d'artistes tels Bobby McFerrin et Tomasz Stanko. Il est, en Allemagne, l'un des contrebassiste les plus en vogue actuellement . Il joue avec le célèbre trio du pianiste Carsten Daerr (Berlin). Entre ses nombreuses tournées en Europe, Afrique, Amérique latine, Asie et Moyen Orient, il

enseigne la contrebasse à l'Université Künste. Très attiré par le free jazz et la combinaison de sons sophistiqués mélangeant acoustique et électronique, il n'en demeure pas moins un interprète remarquable et fidèle d'un jazz plus « classique » tendance Bop – Hard bop.