

En 1509, Henry VIII devient roi d'Angleterre. Ce magnifique prince, fier et courageux, se révélera rapidement l'un des tyrans les plus cruels de l'histoire – donnant naissance à la célèbre légende du terrible Barbe-bleue, qui assassine ses épouses les unes après les autres !

Dans ce siècle on se massacre allègrement, on torture, on complot, on exécute avec un raffinement de cruauté ! Mais bien que violente et destructrice pour l'Europe – conflits religieux, guerres incessantes des grandes puissances pour affirmer leur suprématie –, cette époque romanesque marque également un grand renouveau des arts (théâtre, littérature et musique), avec l'émergence d'artistes tels que John Dowland, Christopher Marlowe... et bien sûr William Shakespeare !

Parmi les personnages marquants de cette période : le terrible Henry VIII bien sûr, mais également Elizabeth et Mary, ses filles, qui s'affronteront pour le trône d'Angleterre à la mort de leur père ; sans oublier Marie Stuart, belle et troublante reine d'Ecosse au destin tragique.

Ce curieux mélange de beauté et de violence, d'art et de guerre, ce constant paradoxe qui divise l'Angleterre est au cœur de notre spectacle : qu'il est surprenant d'observer une création musicale si raffinée dans un monde si barbare !

## Programme :

### 1ère partie : Henry VIII, le barbare musicien

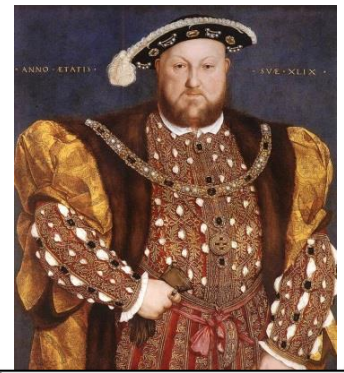
- The British Grenadiers
- A Soldier's Resolution (Tobias Hume)
- Paul's steeple
- The hunt is up
- Pastime with good company (Henry VIII)

### 2e partie : Marie Stuart, un destin tragique

- Aux plaisirs, aux délices (Pierre Guédron)
- 2 Scottish songs
- Come again sweet love (John Dowland)
- If my complaints (Dowland)
- Flow my tears (Dowland)

### 3e partie : Elisabeth Ière, la reine vierge

- Come ashore, Jolly Tar
- The Three Ravens
- Now is the month of maying (Thomas Morley)
- Divisions on an Italian ground (Robert Carr)
- Can she excuse my wrongs (Dowland)
- Fortune my foe (Dowland)
- The Queen's Farewell (Thomas Tollett)



Henry VIII, père d'Elizabeth I<sup>ère</sup>  
Roi d'Angleterre 1509 - 1547



Marie Stuart, petite nièce d'Henry VIII  
Reine d'Ecosse 1542 - 1567



Elizabeth I<sup>ère</sup>, cousine de Marie Stuart  
Reine d'Angleterre et d'Irlande 1558 - 1603

C'est avec l'ambition de préserver la musique ancienne de l'érosion du temps que l'ensemble "In Movimento" œuvre sans relâche à la rendre toujours plus accessible et vivante, afin de surprendre ses spectateurs qui se trouvent soudainement plongés dans un univers étonnant, excessif et passionné.

Voilà pourquoi nous jouons cette musique sur des instruments d'époque (violon, théorbe, flûte à bec, viole de gambe, luth,...), pourquoi nous étudions les traités anciens à la manière d'archéologues cherchant à reconstituer un monument à partir de quelque plan obscur : le temps d'un concert, nous serons des chantres de Louis XIV, des troubadours de la cour d'Elisabeth I<sup>ère</sup> d'Angleterre ou du doge de Venise.

Toutes les informations sur l'ensemble  
In Movimento sur notre site :  
<http://rosenfeld.e-monsite.com/>

Nous remercions chaleureusement l'association  
Rencontre d'Orion et Isabelle Boeuf pour leur soutien !

# Un concert à la cour de Barbe Bleue !

Par l'ensemble In Movimento :

Paul-Antoine Benos - Contre-Ténor  
Nicolas Rosenfeld - Flûte à bec  
Julie Petit - Viole de Gambe  
Romain Falik - Théorbe, luth



**Château d'Orion,  
Dimanche 31 mai 2015, 17h**